



”Det digitale bilde”

Konferanse om *Estetiske fag* og informasjonsteknologi

Bergen, 17–19. oktober 1991

ARRANGØRER:

Kunsthistorisk institutt, Universitetet i Bergen
NAVFs edb-senter for humanistisk forskning
IBM Bergen Scientific Centre

Kunsthistorisk institutt, Universitetet i Bergen,
NAVFs edb-senter for humanistisk forskning og
IBM Bergen Scientific Centre inviterer til konferansen

”Det digitale bilde”

Estetiske fag og informasjonsteknologi

som arrangeres på Bergen Airport Hotel,
17–19. oktober 1991

I løpet av det siste ti-året har informasjonsteknologien utviklet muligheter for å lagre, analysere og presentere bilder, film og video ved hjelp av datateknikk. Dette forskningsfeltet er i rask utvikling, og teknologien kan i stadig høyere grad imøtekomme krav om hurtig tilgang til varierte former for informasjon.

Både i Norge og i utlandet er det gjennomført, eller i gang, prosjekter innen kunst- og kulturhistorisk forskning, undervisning og publikumsrettet fagformidling ved hjelp av moderne multimedieteknologi. Også i filmstudiet er de nye analyse- og presentasjonsteknologiene tatt i bruk.

På konferansen i Bergen vil det teknologiske grunnlaget for denne type humanistisk fagarbeid bli presentert. Forskere fra de fremste internasjonale fagmiljøer vil presentere sine prosjekter, og det vil bli holdt foredrag om det forsknings- og utviklingsarbeidet som foregår på feltet i vårt land.

Blant foredragsholderne nevnes:

Dag Bergmann, Prosjekt Docim,
Institutionen för Egyptologi, Uppsala universitet
Ching-chih Chen, Simmons College, Boston, USA
Gunnar Danbolt, Kunsthistorisk institutt, UiB
Rune Espelid, IBM Scientific Centre, Bergen
Wim Jansen, Det åpne universitet, Nederland
Britt Kroepelien, Kunsthistorisk institutt, UiB
Christian Labanier, Det franske museumsdirektorat, Paris



"The Digital Image"

Conference on

Pictorial Arts

and Information Technology

Bergen, 17-19 October 1991

ARRANGED BY:

Department of Art History, University of Bergen
The Norwegian Computing Centre for the Humanities
IBM Bergen Scientific Centre

"The Digital Image"

Conference on Pictorial Arts and Information Technology

Digital images represent new possibilities for storage, analysis and presentation of still pictures and video, and recent developments in computer technology yield high quality reproductions. This technology may be applied in a number of disciplines, such as art and cultural history, film studies, theatre and drama, pedagogy, museum work, library and documentation sciences and in the graphics industry.

The purpose of the conference is to present the state of the art in digital image technology. Some of the world's leading experts will show, through presentations and demonstrations, how this technology may be applied in various disciplines, while some of the presentations will deal with ongoing research in advanced digital image processing.

The projects to be presented will mainly deal with art and cultural history and museum work, but projects in film analysis, pedagogical applications and pictorial data bases will also be demonstrated. Some of the projects to be presented are the results of joint national and international efforts involving several disciplines. Systems in use in Norwegian collections and museums will also be demonstrated.

In addition to the series of presentations listed here, there will be a number of demonstrations. The program for the demonstrations will be presented later. During the conference the participants will have access to a fully equipped demonstration room, to allow demonstrations for smaller audiences.

Agenda

Thursday 17 October:

09.00-12.30 Registration

-12.30 LUNCH

12.30-12.45 **Director Jostein H. Hauge, Norwegian Computing Centre for the Humanities:** *Opening Adress*

12.45-13.15 **Professor Gunnar Danbolt, Department of Art History, University of Bergen:** *Art and Dissemination and New Technology*

13.15-14.15 **Professor Ching-chih Chen, Simmons College, Boston:**
Multimedia Developments of PROJECT EMPEROR-I: From Interactive Videodisc to Interactive Multimedia, from Analog to Digital - Talking from Experience

-14.45 COFFEE BREAK

14.45-15.30 **Dr. Kirk Martinez, History of Art Department, Birkbeck College, London University:** *The VASARI Project: High Quality Imaging Directly From Painting*

"Det digitale bilde" Estetiske fag og informasjonsteknologi

PROGRAM

TORS DAG 17. OKTOBER

- 09.00-12.30 REGISTRERING
11.00-12.30 LUNSJ
12.30-12.45 *Åpning v/direktør Jostein H. Hauge, NAVFs edb-senter for humanistisk forskning*
12.45-13.15 Professor Gunnar Danbolt, Kunsthistorisk institutt, Universitetet i Bergen: *Kunst og formidling og ny teknologi*
13.15-14.15 Professor Ching-chih Chen, Simmons College, Boston: *Multimedia Developments of PROJECT EMPEROR-I: From Interactive Videodisc to Interactive Multimedia, from Analog to Digital - Talking from Experience*
14.15-14.45 KAFFE OG WIENERBRØD
14.45-15.30 Dr. Kirk Martinez, History of Art Department, Birkbeck College, London: *The VASARI Project: High Quality Imaging Directly From Painting*
15.30-16.15 Professor Bjørn Sørensen, Institutt for drama, film og teater, Universitetet i Trondheim: *Interaktiv video som hjelpemiddel i film- og medieundervisning*
16.30-18.30 DEMONSTRASJONER
19.30 MIDDAG

FREDAG 18. OKTOBER

- 09.00-09.30 Forsker-NAVf Britt Kroepelen, Kunsthistorisk institutt, Universitetet i Bergen: *Stilanalyse ved hjelp av edb*
09.30-10.00 Seniorforsker Rune Espelid, IBM Bergen Scientific Centre: *Bildebehandling og mønstergjenkjenning som hjelpemiddel ved stilanalyse*
10.00-10.30 KAFFE
10.30-11.15 Drs. Carlo Bui, Mario Milazzo, Cristina Sironi, Istituto di Fisica, Milano: *Image Processing Applied to Infrared Reflectographies of Paintings*
11.15-12.00 Dr. Ying L. Yao, IBM Research, New York: *A TDI-CCD Colorimetric Scanner and its Applications*
12.00-14.00 LUNSJ

Det digitale bilde: estetiske fag og informasjonsteknologi

Bergen Airport Hotel 17-19. oktober 1991

PRESENTATIONS - abstracts/topics

Professor Gunnar Danbolt, Kunsthistorisk institutt, Universitetet i Bergen:
Kunst og formidling og ny teknologi

Kunstverket har to sider - som Janus-hodet. Det er samtidig både et historisk objekt som kan gi informasjon om fortiden, og det er et estetisk objekt som må oppleves her og nå. Den estetiske erfaringen krever nærhet mellom en kompetent betrakter og kunstverket. Datateknologien kan ikke yte noe bidrag til denne nærheten, fordi teknologien heller reduserer bildet til en reproduksjon. Overfor kunstverket som historisk objekt, har forskeren en brobyggeroppgave. I den oppgaven kan forskeren dra nytte av moderne teknologi for å bygge bro over kløften mellom den virkelighet betrakteren befinner seg i og kunstverket som et historisk dokument fra en tid som på mange måter vil være radikalt forskjellig fra forskerens samtid.

I foredraget vil Danbolt diskutere fem problem som forskeren møter i dette brobygningsarbeidet, og der moderne datateknologi kan støtte kunsthistorikeren i arbeidet - uten å overflødiggjøre den kompetente forskeren.

Professor Ching-chih Chen, Simmons College, Boston:
Multimedia developments of PROJECT EMPEROR-I: From Interactive Videodisc to Interactive Multimedia, from Analog to digital - Talking from Experience

Topics:

- New information technology and Art History/Archaeology: How it started?
- Changing Technological Environment and Multimedia applications in Art history
- Experience of PROJECT EMPEROR-I and project components.
- present applications and future prospects
- user reactions and evaluations

Dr. Kirk Martinez, History of Art Department, Birkbeck College, London:
The VASARI Project: High Quality Imaging Directly From Painting

High resolution imaging directly from paintings using multiband colour measurement and mosaicing.

Hardware of scanner, and image processing software, will be described. Images are taken at around 12 pixel elements per mm.

Professor Bjørn Sørensen, Institutt for drama, film og teater, Universitetet i Trondheim:
Interactive video as an educational tool for film and media studies

Survey of areas within film and media studies in which interactive video may function as a supplement and an alternative, with particular emphasis on application in film analysis. An